

HAMMEL, B.E., M.H. GRAYUM, C. HERRERA y N. ZAMORA (editores). 2003. Manual de Plantas de Costa Rica – Volumen 3, Monocotiledóneas (Orchidaceae-Zingiberaceae). Monographs in Systematic Botany from the Missouri Botanical Garden, Volume 93.

El Manual de Plantas de Costa Rica nació como un proyecto de colaboración entre el Jardín Botánico de Missouri, el Instituto Nacional de Biodiversidad y el Museo Nacional de Costa Rica, y es una concisa guía ilustrada de todas las especies de plantas vasculares nativas, naturalizadas y cultivadas en Costa Rica, que se convierte en la primera relación completa en idioma español de la flora costarricense. En este tercer volumen, tan esperado por todos los amantes de las orquídeas de nuestro país, Robert L. Dressler es el autor para toda la familia Orchidaceae (páginas 1-595), con contribuyentes para algunos géneros y el apoyo de grandes especialistas que constituyen un auténtico equipo de lujo: J. T. Atwood (*Maxillaria*, *Trigonidium*), E. Hágsater y L. Sánchez Saldaña (*Epidendrum*, *Oerstedella*), C. A. Luer (todos los géneros de la subtribu Pleurothallidinae), G. Salazar (*Mormodes*), M. A. Soto (*Vanilla*), G. Carnevali (*Cryptocentrum*) y H.G. Hills (*Dressleria*). Una útil clave maestra nos lleva a una enumeración de géneros y especies en orden alfabético. Para cada género se indican la bibliografía principal, la cantidad de especies que encontramos en Costa Rica, una descripción taxonómica y una clave que nos lleva a cada una de las especies. A la descripción taxonómica de cada especie le siguen su distribución fitogeográfica, fenología, indicación de testigos de herbario y una breve descripción del hábitat. La obra presenta al menos una ilustración para cada género (plumilla, blanco y negro), obra de diversos autores, entre las que destacan las de Silvia Troyo y algunas que fueron delineadas a partir de las acuarelas de Rafael Lucas Rodríguez. Se incluyen además 38 fotografías a color de Kerry Dressler, la proverbial gran mujer detrás del gran hombre.

El Manual utiliza un lenguaje técnico claro y preciso, que sin duda será apreciado por doctos y legos. En la clasificación genérica y específica, Dressler

sigue su propio sistema (Dressler 1981), actualizado con los cambios producidos por la investigación taxonómica y molecular de los últimos años. Ejemplo de ello son las descripciones en el Manual de los nuevos géneros *Chondroscaphe*, *Crossoglossa* y *Prosthechea*. La excepción notoria a lo anterior la constituye la subtribu Pleurothallidinae, en la cual no sorprende que Luer relegue a la sinonimia a nombres genéricos como *Acianthera*, *Anathallis*, *Anthereon*, *Diodonopsis*, *Echinosepala*, *Phloeophila*, *Pleurothallopsis* y *Specklinia* o que ignore la transferencia de numerosas especies de *Pleurothallis* y *Salpistele* a *Stelis*, propuesta por Pridgeon & Chase. Algunas transferencias de género, como la de *Amparoa* a *Rhynchosestele* o la de algunas especies de *Cattleya* a *Guarianthe* no han sido incluidas por ser posteriores a la fecha final de edición del Manual (aunque algunos cambios muy recientes, como el de las tres especies de *Reichenbachanthus* a *Scaphyglottis* si se incluyen). Queda sin embargo sin explicar el motivo por el cual Dressler no parece aún convencido de la validez de algunas transferencias recientes como las de algunas especies de *Oncidium* a *Erycina* o *Trichocentrum* (*Cohniella*, si se prefiere) o a los nuevos géneros *Chelyorchis* (publicado por él mismo) y *Cyrtochiloides*, especies que aparecen nuevamente como sinónimos de las denominaciones anteriores.

Complemento perfecto de la *Field Guide to the Orchids of Costa Rica and Panama* (Dressler 1993), este tercer volumen del Manual de Plantas de Costa Rica se convierte en herramienta de estudio indispensable para científicos y aficionados. Debe felicitarse al Missouri Botanical Garden por su enorme labor editorial, que ya nos brindó en el 2001 su magnífica *Flora de Nicaragua* y que esperamos nos ofrezca pronto el tan esperado volumen VII (Arecaceae a Orchidaceae) de la *Flora Mesoamericana*.

Carlos Ossenbach