

LA COLECCIÓN DE DIBUJOS DE ERICH NELSON EN “WORD ORCHID ICONOGRAPHY”

Erich Nelson transcurrió su infancia en Berlín. Después de la Primera Guerra Mundial se entrenó como artista, especializándose en paisajes y retratos botánicos en acuarela. Durante una visita a Italia en 1928, por primera vez en su vida encontró orquídeas silvestres europeas. Desde ese entonces éstas serían el foco de su vida como artista, científico e ilustrador botánico. Ya para 1931 había publicado su primer trabajo sobre las orquídeas de Alemania y regiones vecinas.

En el contexto del creciente Nacional-Socialismo, Nelson y su esposa Gerda se vieron forzados a abandonar Alemania. Luego de un breve interludio en el Tirol del Sur, se estableció en Charnex sur Montreux en Suiza. Después de muchos viajes en los cuales incansablemente estudió y pintó orquídeas, publicó sus trabajos seminales sobre orquídeas europeas entre 1954 y 1976.

Erich Nelson murió en 1980 luego de un trágico

accidente automovilístico. Legó una importante colección de ilustraciones científicas, estudios y pinturas en acuarela a la Fundación Nelson en Bern, Suiza, la cual se encarga de su curación. La Fundación publicó póstumamente el volumen final de su trabajo sobre el género *Orchis* en el año 2001.

El legado de Nelson comprende 750 dibujos, acuarelas y estudios de orquídeas, los cuales han sido digitalizados, geo-referenciados, y su nomenclatura actualizada por la Fundación Suiza de Orquideología en el Herbario Janny Renz de la Universidad de Basel. El público tiene ahora acceso a todas éstas imágenes a través del sitio de internet de la Fundación, www.orchid.unibas.ch.

Erich Nelson no fue solamente un artista, sino también un talentoso ilustrador científico. Como artista, mostró con gran sensibilidad la belleza de la naturaleza en sus acuarelas impresionistas. Como ilustrador científico, fue capaz de documentar con dibujos muy precisos todas las especies de orquídeas de Europa. Sus ilustraciones científicas son reconocidas entre las mejores de orquídeas europeas. Con sus pinturas, Nelson logró documentar la variación en la morfología floral de cada especie a través de su ámbito geográfico. Concluyó que las orquídeas europeas son todavía genéticamente inestables. Hoy en día es posible reconstruir las conclusiones de Erich Nelson en el campo de especiación a través del análisis de ADN.

La ilustración científica sigue siendo imprescindible para este tipo de documentación, ya que ni las computadoras ni las fotografías son capaces de proveer tal diversidad de información en una sola hoja de papel.

Las publicaciones de Nelson continúan siendo disponibles a través de la casa de publicaciones Koeltz, en Koenigstein, Alemania.



De la colección de pinturas del Dr. h.c. Erich Nelson

Samuel Sprunger
Curator of the Swiss Orchid Foundation
at the Herbarium Jany Renz
Institute of Botany, University of Basel